

„Die Facetten der Victoria Woodhull“

Objekt aus bedruckten Acrylglasplatten 50x50x38cm von Ellen Löchner, 2010

Victoria Woodhull (1838-1928) war eine der schillernden Frauenpersönlichkeiten, wie das 19. Jahrhundert mit all seinen widersprüchlichen gesellschaftlichen Entwicklungen und Phänomenen sie hervorbrachte. Kluge, nach Autonomie dürstende Frauen wurden entweder durch verordnete Reizarmut in den Wahnsinn therapiert oder setzten sich zwischen alle Stühle, auch zwischen die der „ordentlichen“ Freiheitsverfechter.

Spiritismus, freie Liebe, Macht des Wortes, Macht des Geldes, Frauenwahlrecht, das sind die Pole, zwischen denen sich ihr Leben pulsierend und energiegeladen entfaltete. Es sind die Pole, die Ellen Löchner auf den einzelnen Acrylglasplatten symbolhaft darstellt und die sich zu einer changierenden Mischung vereinen, in deren Mittelpunkt das von Licht durchglühte Porträt der Woodhull steht.

Der „Brautschleier“ aus Dollarnoten verweist auf Woodhulls Aktivität als Spekulantin und Händlerin an der Wall Street, die im Jahr 1869 begann.

Die Engel ihrer Kindheit, die durch ihren Mund sprachen, wenn sie wahr sagte, sind als „Tapetenmuster“ zu sehen, als ständige unauffällige Begleiter.

In ihre Augen blickt der Mann, der ihr durch Bildung, politisches Bewusstsein und Ermutigung die Möglichkeit gab, ihre Ansichten als immer selbstständigere Autorin in einer eigenen Zeitschrift zu äußern, der „Woodhull and Claflin's Weekly“: James Blood.

Die Handzeichnung ihres Portraits wird von ihrer Handschrift begleitet, entlehnt aus der Autogrammkarte, die die „Future Presidentess“ 1872 anlässlich ihrer Nominierung für das Amt der amerikanischen Präsidentin durch die „Equal Rights Party“ verteilte.

Das Licht spielt eine entscheidende Rolle für die ästhetische und programmatische Aussage des Objekts: Farben mischen sich, leuchten, Facetten überlagern sich, verändern sich durch die Bewegung der Betrachterin vor dem Objekt. Die Energie der Victoria Woodhull durchstrahlt alle Schichten ihrer Persönlichkeit.