

Ganz Gallien?

Siebdruck mit Gouache auf Acrylglas über Luftbild, 90(H) x 80(B) cm 2015

Der Titel spielt auf die Anfangssequenz der Asterix-Comics an. „Ganz Rheinhessen ist von Gärtnern besetzt“, müsste mein Comic beginnen. Ganz Rheinhessen? Nein! In meinem Garten in Udenheim walte ich als anarchische Gallierin und weigere mich, zu vertikutieren, Moosvernichter einzusetzen und permanent Bäume zu fällen, bis keine mehr da sind.

So ähnlich wie die Chinesische Mauer vom Mond, ist mein Widerstand aus der Luft zu sehen. Das Luftbild hat Alfons Rath in meinem Auftrag gemacht. Chaos gegen Ordnung, rund gegen eckig, bunt gegen uni, Vielfalt gegen Uniformes, ausufernd gegen abgegrenzt. Das Werden, Wachsen und Wuchern dieses Gartens dauert nun 34 Jahre. Ich habe durchaus versucht, zu gärtnern im üblichen Sinne, aber die Natur hat mich eines Besseren belehrt. Nun schaue ich viel, zupfe mal hier und da, grabe aus, setze um, streue in Beeten Kompost. Eine laienhafte Erhebung der Anzahl der Arten in meinem Garten brachte mich auf etwa 80, die in Deutschland auch in der Natur vorkommen würden. Daher verbergen sich in den kleinen Spiralen, die meine „Wiese“ und die „Beete“ duftig überwuchern, jeweils 10-15 einzelne Arten mit ihren botanischen Namen. Meine Nachbarn hingegen müssen mit Karos aus der beliebtesten Zierrasen-Sorte auskommen.

Weitere Schichten werden wuchern, während ich hier lebe. Wenn ich nicht mehr da bin, wird vermutlich ein Bulldozer kommen, die obersten zwanzig Zentimeter abtragen und den Boden für einen schönen gleichmäßigen Zierrasen bereiten.

Die Fotos zeigen den Arbeitsprozess:

Der Siebdruck ist seit vielen Jahren mein Metier, Acrylglas einer meiner liebsten Werkstoffe. Die Rückseite eines Rahmenglases zu bedrucken, erzeugt eine sachte schwebende Schicht, einen Überzug aus Farbe über einem (hier schwarzweißen) Motiv.

Die auf der Vorderseite mattierte Acrylglasplatte wird von hinten bedruckt, also spiegelverkehrt. Deshalb liegt ein spiegelverkehrter Plot des Luftbildes darunter, den ich schrittweise weiß färbe. Auf diese Art sehe ich, wohin ich meine ca. 220 einzelnen Drucke machen möchte. Das langsame Vortasten meiner Drucke entspricht dem Wachstum der Pflanzen.

Die Fotos zeigen im Uhrzeigersinn, links oben beginnend: weiß markierter spiegelverkehrter Plot / Drucksituation mit der Acrylglasplatte über dem Plot / spiegelverkehrtes Detail im Druckvorgang / das gleiche Detail im Endzustand gleichläufig

Da das Original knapp 8 Kilo schwer und sehr empfindlich ist, hängt hier ein Foto-Druck auf Forex in Originalgröße.